



HOLISTIČKI CENTAR

DR JASMINA LALOŠEVIĆ

POJAM 'LEPO' JE UZVIŠEN, ALI NEUHVALJIV, PRIPADA METAFIZICI, DONOSI NEMERLJIVO ESTETSKO ZADOVOLJSTVO I NAGONI NA NEPRESTANO LIČNO TRAGANJE, UPRAVO NA NAČIN NA KOJI DR JASMINA LALOŠEVIĆ PRENOSI PORUKU SVOJE ŽIVOTNE FILOZOFIJE: ŽIVOT JE PUN LEPOTE, BAŠ KAO I VI. IZRAZITE JE, ZADRŽITE JE, VRATITE JE.

PIŠE:
MARE JANAKOVA GRUJIĆ
FOTOGRAFIJA:
VLADIMIR POPOVIĆ

Holistički put Dr Jasmine Lalošević kretao se harmoničnom linijom od završetka Medicinskog fakulteta u Beogradu, preko specijalizacije fizikalne medicine na VMA, do stručnog i naučnog usavršavanja u prestižnim institucijama u Brazilu i Francuskoj. U Parizu je završila specijalizaciju za antiageing medicinu i edukovala se za mezoterapiju, a ova iskustva je donela u Beograd, gde je osnovala Školu za mezoterapiju. Vlasnica je Aesthetic & Holistic Med Centra u Beogradu, u okviru koga se, pored nauke, nedavno opredelila i za umetnost. Galerija FisKultura paralelno sa naučnim saznanjima širi i produbljuje kompleksna umetnička interesovanja, odnosno umetnost i lepotu u univerzalnom smislu.

PUT KA LEPOTI

Životni i profesionalni put Dr Jasmine Lalošević, čini se, oduvek je išao u jednom smeru. Duboka lična potreba za lepim vodila ju je kroz život, obrazovanje, formiranje porodice, konačnu profesionalnu orijentaciju, sve do uređenja porodičnog doma i poslovnog ambijenta, i do sakupljanja lične kolekcije umetnina. Prostor u kome ona danas živi i radi isijava posebnom energijom i svojevrsnim artistskim duhom, iskazuje samu suštinu njenog stila života i metodoloških postavki profesionalnog rada. „Kao dete želela sam da studiram arhitekturu, a privlačili su me i dizajn i umetnost. Na medicinu sam otišla pod uticajem roditelja, nekako se to od mene očekivalo. Međutim, uspela sam da i u okviru medicine pronađem sebe, i to u onom njenom delu koji ima veze sa osnovnim estetskim kriterijumima koji su mi neophodni.“ Uspomene iz detinjstva i odrastanje u lepoj porodičnoj kući predstavljali su nezaobilaznu osnovu u Jasmininom životu. Nasledivši od majke talenat za arhitekturu i ponevši trajni nagon za lepotom u okruženju, ona je svaki novi prostor u kome se nalazila strpljivo i predano

preuređivala. Ta njena strast i neiscrpn talenat kulminirali su u poduhvatu izgradnje sopstvenog doma, kada je porodica Lalošević dobila priliku da rekonstrukcijom starog objekta trošne fasade sa početka prošlog veka, sebi napravi modernu kuću. Proces revitalizacije stare građevine shvaćen je duboko i na izrazito simbolički način – Jasmina ga je poistovetila sa rekonstrukcijom lepote i zdravlja svojih pacijenata, budući da je od samog početka svoj život poistovećivala sa svojim poslom. Tako je nastao objekat koji je u najvećoj mogućoj meri sačuvao identitet stare građevine, dok je unutar njega proklamovan dug savremenom dobu. Ravnoteža starog i novog, tradicionalnog i modernog, klasičnog i slobodnog stila, vidljiva je u svakom kutku ove kuće, i neodoljivo asocira na toliko snažnu Jasmininu potrebu za ravnotežom i skladom u poslu i životu.

OTELOTVORENJE LEPOTE

Objekat se sastoji od pet nivoa koji su vrlo jasno funkcionalno determinisani. Prva tri nivoa su poslovnog, javnog karaktera, dok se u poslednja dva odvija privatni porodični život Laloševića. U poslovnom korpusu objekta sprovedeno je stepenovanje funkcionalne organizacije koje ima izraziti simbolički koncept. Prvi, prizemni nivo vezan je za Estetiku i posvećen je licu. Drugi nivo baziran je na sintezi fizičkog, mentalnog i duhovnog nivoa i imenovan je uzornim pojmom koji zavređuje sve više pažnje u svetu – Holistika. Treći nivo ovaploćuje telesno-duhovni aspekt i duhovito je nazvan FisKultura. Ovaj kosmos medicine, koji se odvija na tri fundamentalna stepenika lestvice ljudskog zdravlja i lepote, jedinstven je kako u svojoj zamisli, tako i u materijalizaciji. Otvorivši svoj Centar, Dr Lalošević je u svojstvu arhitekta ovog total dizajna povezala duhovno stanje čoveka sa njegovim fizičkim izgledom i kreirala artistski prostor u kome umetnost i medicina trijumfuju u najčvršćoj sintezi. Počev od lica, kao ogledala čovekove duše, kome savremeni čovek poklanja najviše pažnje, na



Dr Jasmina Lalošević u privatnom delu svoje kuće okružena umetničkim delima iz svoje bogate kolekcije.



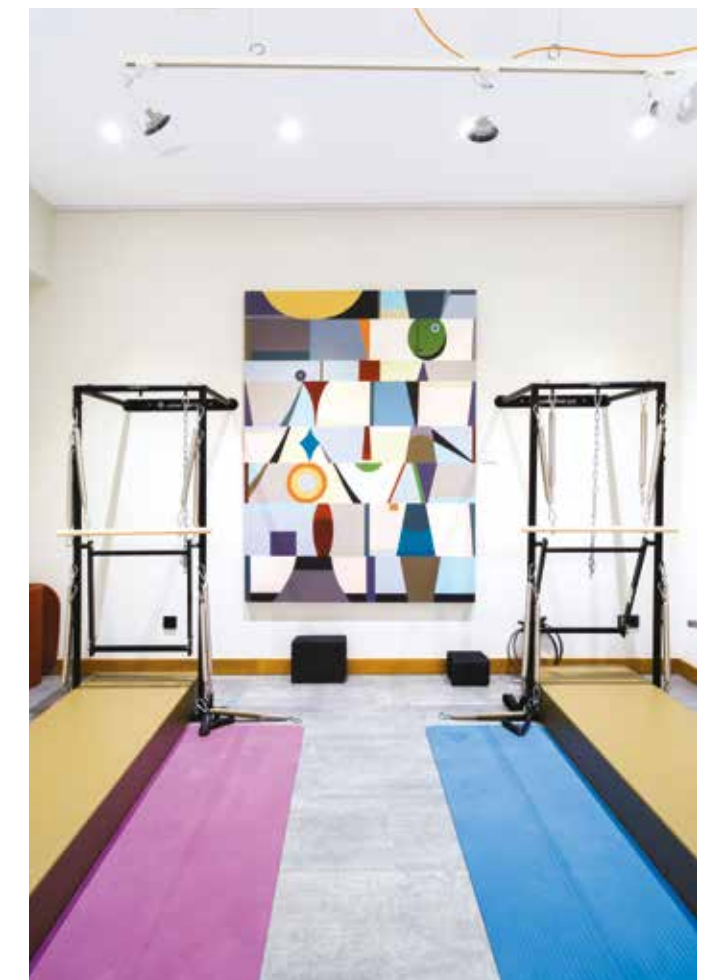
sledećem stupnju očekuju ga metodi vraćanja zdravom životu i principima pravilne ishrane, da bi prostor na trećem nivou objekta bio u službi jačanja tela pomoću raznih metoda vežbanja kondicije, disanja i pravilnog držanja, čime se, uz vizuelnu interakciju sa bogatom kolekcijom slika i vajarskih radova Galerije Lalošević, obogaćuje duh.

UMETNOST U SLUŽBI LEPOG

„Smatram da svaki čovek, u manjoj ili većoj meri, nosi iskonsku potrebu za lepim i za skladnim, jer je lepota deo nas samih i deo onoga što nas okružuje. Ako na život i svet gledamo tako da ih vidimo kao lepotu, bolje ćemo se osećati“. Pacijentima i posetiocima je u svakom trenutku priuštено najneposrednije uživanje u umetničkim delima. Štafelajna platna i skulpture postavljeni su svuda, pa čak i u kupatilima, porodičnim spavaćim sobama, prolaznim hodnicima, namenskim ostavama, tik uz stolice i ležajeve za pacijente, rame uz rame sa metalnim spravama za vežbanje. Tu su i umetničke monografije koje svojim naslovima i tematicom naglašavaju zajedničke tačke umetnosti i medicine. „Volim da budem okružena umetnošću i lepotom i verujem da prostor, baš kao i mi, šalje poruke.“ Autori koji su zastupljeni u umetničkoj kolekciji Lalošević su najcenjeniji savremeni srpski slikari: Zoran Vuković, Zoran Tešanović, Dragan Rogić, Milan Marinković Čile, Milo Milunović, Mihael Milunović, Uroš Đurić, Jelena Antić, Nemanja Nikolić, Dragana Stanković, Nina Ivanović, Marija Šević, Lidija Delić, Irena Kelečević i dr. Opredeljenje za savremenu umetnost odražava još jedan čin iskrenosti u stilu života Jasmine Lalošević. Ona je zagovornik savremenosti, poštuje neminovnost brzog stila života (u kome čovek - esteta uživa u svakom slobodnom trenutku svoga dana, dok silazi stepeništem iz spavaće sobe, dok se tušira, obeduje, provodi vreme sa ukućanima ispred TV-a), a istančanim umetničkim senzibilitetom pokazuje naklonost prema apstrakciji, modernim kodovima likovnog jezika, metafizici. Sva pomenuta umetnička imena odlikuju pre svega snažni lični pečati, autorska individualnost, interesovanje za



Pacijentima i posetiocima je u svakom trenutku priuštено najneposrednije uživanje u umetničkim delima. Štafelajna platna i skulpture postavljeni su svuda, pa čak i u kupatilima, porodičnim spavaćim sobama, prolaznim hodnicima, namenskim ostavama, tik uz stolice i ležajeve za pacijente, rame uz rame sa metalnim spravama za vežbanje. Umetnost i medicina ovde trijumfuju u najčvršćoj sintezi.



Ravnoteža starog i novog, tradicionalnog i modernog, klasičnog i slobodnog stila, vidljiva je u svakom kutku ove kuće, što jasno asocira na toliko snažnu Jasmininu potrebu za ravnotežom i skladom u poslu i životu.



stvarnost i apstrahovanje prirode i njenih formi, kolorizam, svojevrsni "joie de vivre". "Volim savremenu umetnost. Ona provocira, intrigira, odraz je ovog vremena i svako je može drugačije doživeti. Isto je i sa ljudskom lepotom. Različita je i inspiriše me da na svakom licu izvučem tu crtu koja daje posebnost u estetskom doživljaju nečijeg lika. Ta zagonetna crta, kada je otkrijem, omogućava mi da sa malo korekcije dobijem mnogo, čuvajući individualnost."

LEPO I IMPLEMENTACIJA POSLA U ŽIVOT

„Moj posao je moj život. Uživam u prostoru koji sam osmislila, u slikama i skulpturama koje me okružuju, u muzici koja me inspiriše.“ Jasmina Lalošević svira klavir, meditira, bavi se jogom. Prostor objekta Centra se gotovo neprekidno pretapa kroz pet nivoa na funkcionalnom, stilskom i estetskom planu. Baveći se u svom poslu, kako sama kaže, „arhitekturom lica“ i „rekonstrukcijom lepote pacijenta“, Dr Lalošević ne izlazi iz okrilja arhitekture kao svoje velike ljubavi. Sa druge strane, prirodnost, za koju se izričito zalaže u poslu, postoji i u njenom stilu života, porodičnim nazorima i samom konceptu uređenja doma. Kuća je u potpunosti izgrađena i opremljena materijalima prirodnog porekla (kamen, staklo, drvo, furnir, koža), a velika terasa sa raskošnim zelenilom predstavlja logičan nastavak korpusa dnevne sobe. Ta prirodnost i rafiniranost, oslobođenost od svakog viška i od elemenata koji nemaju uporište u samim potrebama vlasnika, pravi je i jedini put ka zdravom prostoru u kome čovek može da meditira i da se dobro oseća.



U prostoru penthauusa posebno se ističe volumen stepeništa kojim se iz dnevne sobe dospeva na galeriju. I sama vlasnica potvrdila je da je imala neodoljivu želju da je jedan deo prostora u kući podseća na muzej Gugenhajm. To je postignuto upravo sa dizajnom stepeništa.



Dr Lalošević ne izlazi iz okrilja arhitekture kao svoje velike ljubavi. Sa druge strane, prirodnost, za koju se izričito zalaže u poslu, postoji i u njenom stilu života, porodičnim nazorima i samom konceptu uređenja doma.



Enterijer stambenih nivoa porodice Lalošević karakteriše jednostavnost, ali i otmenost, prirodnost, ali i neprikosnoven komfor. Neskrivena monumentalnost potiče od krupnih poteza u „vajanju“ enterijera, što je u postavci bilo neminovno izvesti, budući da je prostor morao da ponese funkciju svojevrsnog muzeja, odnosno galerije. I sama vlasnica potvrdila je da je imala neodoljivu želju da je jedan deo prostora u kući (stepenište koje vodi na galeriju) podseća na muzej Gugenhajm. U okviru korpusa dnevnih prostorija smešteni su: velika dnevna soba, trpezarija, prostrana terasa sa pogledom na dvorišni deo parcele, kuhinja i biblioteka-studio, dok je sprat sa galerijom intimnog karaktera, i rezervisan je za spavaće sobe. Komadni nameštaj biran je sa velikom pažnjom i ukusom, i tom prilikom ustanovljen je princip neponovljivosti – nepostojanje dva ista komada, atipičnost i individualnost u kreaciji. Mnogi predmeti u stanu i ordinaciji nose oznaku dizajna i izrade bračnog para Lalošević. Prisutna je slobodna igra stilova – modernizma i stilske arhitekture. Rasveta je takođe minuciozna, a prostor je i tokom dana i tokom večeri okupan svetlošću, jer, kako smatra Dr Lalošević, „da bi savremeni čovek bio zdrav, važno je da ima dovoljno svetlosti i dovoljno kiseonika i da bude okružen prirodnim materijalima“.

LEPOTA KROZ PRIRODNOST I SKLAD

Antiejdzing, kao nova grana medicine, još uvek je u svom teorijskom i eksperimentalnom formiranju. Medicina i nauka su udružene u cilju usporavanja starenja, sa posebnim osvrtom na kulturu nege zdravlja. Uz potencirani spoj fizičke i duhovne lepote, koncept medicine kojom se bavi Dr Lalošević zasniva se i na revitalizaciji organizma što prirodnijim postupcima.





Impozantan modernistički kamin, simbol porodičnog ognjišta, predstavlja jak akcent u prostoru. Time što je postavljen tik uz široki stakleni zid-zavesu, on propagira brisanje granica između spoljašnjeg i unutrašnjeg prostora, odnosno čovekove intime i prirode.



„Veliki sam protivnik veštačkih materijala i neprirodnog, prenatrženog izgleda. Nikada nisam ubrizgala sintetičke supstance jer smatram da u organizam ne treba unositi bilo šta što mu po prirodi ne pripada. Čovek treba da vodi računa i o načinu na koji se hrani, kako bi svoj organizam lišio štetnih i kancerogenih supstanci. Unošenje hrane koja ne sadrži aditive i konzervanse preduslov je za očuvanje zdravlja, ali i materijali koji nas okružuju u životnom i radnom prostoru su izuzetno važni, jer takođe utiču na naše zdravlje. Važno je imati dovoljno svetlosti, dovoljno kiseonika i biti okružen prirodnim materijalima. Danas je čovek izložen stalnom elektromagnetnom zračenju, što utiče na senzibilnost naših ćelija i molekula našeg tela. Kvantna medicina sa odgovarajućom dijagnostikom i terapijom i detoksikacija preko hidrokolon terapije i kiseonične kapsule umnogome mogu pomoći i zato ih u svom Centru smatram nezaobilaznim metodama,“ kaže Dr Lalošević. Postizanje lepote, prema životnom i profesionalnom kredu Dr Lalošević, zasniva se na njenom očuvanju, odnosno zadržavanju, i to ne one idealne lepote, već one koja je ustanovljena kroz estetske zakone i teorije umetnosti. Istorijski pojam lepog, razvijan u kontinuitetu naučne misli ljudske civilizacije - od Platona do Kanta, iz koga je rođena ne samo estetika, već i mnoge druge discipline, uključujući i estetsku medicinu, ustanovljen je teorijski kroz svoja tri aspekta – prirodno lepo, ljudski lepo i umetnički lepo. Sva tri aspekta su na višeslojan i kompleksan način otelotvorena u prostoru koji je pred nama, podsećajući nas da je Lepo uzvišen, ali neuhvatljiv pojam koji pripada metafizici, koji nam donosi nemerljivo estetsko zadovoljstvo i nagoni na neprestano lično traganje. Upravo Lepo na način na koji Dr Jasmina Lalošević prenosi poruku svoje životne filozofije: “Život je pun lepote, baš kao i vi. Izrazite je, zadržite je, vratite je.”//



Velika terasa sa raskošnim zelenilom predstavlja logičan nastavak korpusa dnevne sobe. U potpunosti je realizovana materijalima prirodnog porekla i oplemenjena bogatim prirodnim zelenilom.